

Peintre en décor

Avant de commencer

Le métier de peintre en décor remonte à la plus haute Antiquité. Dans l'Égypte ancienne, l'imitation décorative était déjà très appréciée : les murs des temples étaient recouverts de couleurs vives et de peintures qui se sont effacées avec le temps. De nombreuses civilisations utilisaient également les peintures murales dans leurs maisons et leurs temples, telles que les Grecs, les Perses ou encore les Romains. Jusqu'à la Renaissance, il n'existait pas de distinction entre le peintre en bâtiment et le peintre en décor. Il faut attendre le XIX^e siècle, où l'émergence d'une société bourgeoise désireuse de reproduire les grands décors d'autrefois favorisera l'apparition du métier de peintre en décor. Désormais la peinture décorative séduit une large audience : décoration d'intérieur, réalisation de prestige, réhabilitation du patrimoine ou biens particuliers, les peintres en décor peuvent être appelé·e·s sur de nombreux projets et sont reconnus pour leur expertise en la matière.



Le métier de peintre en décor

Le·la peintre en décor utilise un éventail de techniques de peinture afin de réaliser des effets décoratifs, des trompe-l'oeil ou des imitations de matériaux (marbre, bois...). Il·elle peut travailler dans plusieurs secteurs : la décoration intérieure, l'architecture, le patrimoine, la restauration de bâtiments ou encore le spectacle et l'événementiel.

Selon son client, le·la peintre en décor travaille à partir des dessins d'un architecte, ou bien directement d'après le cahier des charges d'un commanditaire privé ou collectif. Dans le second cas, il·elle intervient pour une consultation, et réalise plusieurs esquisses et projets à soumettre au commanditaire pour approbation.

Ses méthodes de travail varient en fonction du support sur lequel il·elle va peindre (murs, sols, plafonds, meubles, panneaux...) ainsi que la taille du chantier. Bien que ce soit un métier plutôt solitaire, le·la peintre en décor peut faire partie d'une équipe, par exemple lors de la réalisation de décors de spectacle, cinéma, théâtre, ou bien s'il·elle travaille dans une entreprise de BTP. Il est important de noter que ce travail demande une certaine flexibilité dans les horaires et des déplacements sont souvent nécessaires.

En effet, la plupart des chantiers importants se trouvent dans des régions où les gens ont un fort pouvoir d'achat (Côte d'Azur, Paris, étranger...).

Pour travailler dans le secteur de la rénovation du patrimoine, le·la peintre en décor doit avoir une grande connaissance artistique. Son travail est méticuleux car avant de commencer sa rénovation il·elle procède à une étude historique, stylistique et technique du lieu, afin de respecter au mieux les partis pris créatifs de l'artisan lors de la conception du décor.

Tout au long de sa carrière, le·la peintre en décor du patrimoine devra respecter des règles essentielles comme la fabrication artisanale et traditionnelle de ses préparations ainsi que la réalisation d'un travail durable afin de respecter la nature du bâti. En plus d'agir pour la conservation des décors anciens, il·elle a pour mission de transmettre et partager un savoir-faire.

Le statut du·de la peintre en décor est varié : artisan·e, artiste, indépendant·e ou salarié·e... Notez tout de même que s'il·elle travaille à son compte, des qualités relationnelles et commerciales ainsi que des connaissances en gestion seront essentielles.

La majorité sont néanmoins ouvrier·ière·s sur des chantiers, ou dans la décoration d'intérieur. Après quelques années d'expérience sur un chantier, il·elle peut accéder à un poste de chef d'équipe ou créer sa propre entreprise. Les peintres en décor travaillant dans l'industrie du spectacle ou du cinéma ont le statut d'intermittent du spectacle.



Peintre en décor

Du projet à l'exécution

Lorsque le-la peintre en décor est commandité-e pour intervenir sur un chantier, il-elle travaille à partir des dessins d'un architecte, ou bien directement d'après les demandes du client. Dans le second cas, le-la peintre devra faire plusieurs propositions de réalisation afin d'avoir l'accord du client pour un visuel.

Afin de réaliser un projet de qualité, le-la peintre en décor doit faire attention à l'adéquation du style et des couleurs au contexte dans lequel va se trouver l'œuvre. Pour certains projets ambitieux, il-elle devra établir un métré (une description détaillée de l'ouvrage avec les différentes mesures, couleurs...) et le reporter



méticuleusement en dessin sur le support. Le-la peintre en décor est un-e spécialiste des patines, pochoirs, ornements... Il-elle connaît par cœur le matériel, les produits et les pinceaux adaptés pour chaque projet.

Lors d'un travail de rénovation d'une peinture en décor du patrimoine, il est essentiel de faire une étude préalable du lieu : quel est le style artistique de la peinture, quels matériaux et outils ont été utilisés par l'artiste lors de la conception, etc. afin de ne pas dénaturer l'œuvre et l'harmonie générale du lieu lors de la rénovation.

Comment devenir peintre en décor ?

> Quelles sont les qualités attendues ?

Ce métier demande une sensibilité esthétique ainsi qu'une culture artistique afin de mieux connaître et comprendre le sens des couleurs et leurs harmonies. La dextérité manuelle est essentielle, car ce travail demande minutie et précision.

C'est un métier physique qui peut amener à travailler en hauteur et/ou à l'extérieur dans des conditions difficiles.

> Comment se former ?

1/ Après la 3ème :

- CAP peintre applicateur de revêtements.
- CAP signalétique, enseigne et décor.
- CAP peinture, vitrerie, revêtement.

2/ Niveau Bac +1 :

- MC (Mention Complémentaire)
Peinture décoration

3/ Niveau Bac +2 :

- BMA (Brevet des Métiers d'Art) graphisme et décor option décorateur de surfaces et volumes
- Le DMA décor architectural option domaine du décor du mur, option fresque et mosaïque.

4/ Niveau Bac+3 :

- DN MADE (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design), mention Ornement
- DNAT (Diplôme national d'art et techniques) option design d'espace

Pour se spécialiser dans le secteur de la rénovation du patrimoine, il existe un diplôme de Peintre en décor du patrimoine en formation continue d'un an à l'École d'Avignon. Cette école propose également diverses formations de perfectionnement pour les professionnels. Des écoles privées telles que Jean Sablé sont souvent plus qualitatives dans le contenu, le cursus étant plus court mais le prix plus élevé.

À retenir

- Le-la peintre en décor travaille principalement dans le secteur de la décoration d'intérieur et du spectacle.
- Ce métier demande minutie, habileté manuelle mais également une grande sensibilité esthétique concernant les couleurs et leur harmonie.



En parallèle

- Voir la fiche métier n°4
« Conservateur - Restaurateur ».
- Voir la fiche matériau « Peinture murale ».



Pour aller plus loin

- Voir les fiches métier CIDJ et ONISEP.
- Visiter le Musée des Monuments Français à Paris
- Participer à un chantier REMPART « peintures murales ».