

Sculpteur·trice sur pierre

Avant de commencer

La sculpture sur pierre constitue une des plus anciennes formes d'art connue. De ce fait le métier de sculpteur·trice sur pierre est porteur de techniques anciennes. Au départ, le·la sculpteur·trice de pierre travaillait directement dans la roche dont l'exemple le plus marquant reste les pétroglyphe (dessin gravé dans la pierre) du Néolithique. Cependant l'archéologie a permis de retrouver des sculptures préhistoriques, comme les Vénus paléolithiques taillées dans du tuf volcanique ou du calcaire. L'apparition des outils étant beaucoup plus tardive, le sculpteur de pierre se servait du procédé d'abrasion consistant à frapper à l'aide d'une pierre dure la pierre qu'il-elle souhaitait tailler. Le bronze n'était pas assez solide pour concevoir des outils c'est donc avec le développement du fer que la création d'outils, tels que les ciseaux, les perceuses et les scies, a été rendu possible. De nos jours, les outils utilisés restent les mêmes bien qu'ils soient accompagnés d'une modernisation des techniques, comme le découpage à jet d'eau, au laser ou encore au diamant.



Le métier de sculpteur·trice sur pierre

Le métier de sculpteur·trice sur pierre ne doit pas être confondu avec celui de « tailleur·se de pierre », même s'ils sont complémentaires puisque le·la tailleur·se prépare la pierre pour le·la sculpteur·trice qui la façonne pour en faire des objets d'arts, des décorations murales ou autres...

Le·la sculpteur·trice réalise des sculptures monumentales, des fontaines et autres éléments du mobilier urbain ou de la décoration architecturale commandés majoritairement par l'État, les collectivités territoriales, les entreprises privées sous-traitant pour les Monuments nationaux ou encore les pompes funèbres. Cependant il-elle peut aussi travailler pour des cabinets d'architectes ou des particuliers. Le·la sculpteur·trice sur pierre travaille parfois en tant qu'indépendant et produit

des œuvres personnelles à visée artistique. Les possibilités de création sont infinies, au-delà des sculptures de formes humaines, on trouve aussi des formes animales, hybrides (représentation mythologique, entre homme et bête) et abstraites.

Le·la sculpteur·trice met en forme la matière. Il-elle est confronté·e à la dureté et la résistance de celle-ci. La forme se dessine au fur et à mesure du retrait de la matière et l'apparition de volume et de saillie. La plupart du temps, la sculpture est monochrome, mais le jeu des ombres et des lumières dans les plans actifs et passifs viennent accentuer l'expressivité de l'œuvre. L'imagination, la ténacité, la minutie, la patience et une excellente culture artistique sont nécessaires pour réussir dans ce métier.



Les premières sculpteurs·trices utilisaient des techniques abrasives, mais pendant la majeure partie de l'histoire humaine les sculpteurs·trices ont utilisé un marteau et un ciseau comme outils de base pour sculpter la pierre. Aujourd'hui, les nouvelles technologies viennent influencer les méthodes de création. De nouveaux outils tels que le marteau burineur pneumatique mais aussi les robots, super-ordinateurs et algorithmes sont utilisés. L'œuvre "Cumulus" de Karen Lamonte, que l'on peut voir sur la photo à gauche, a par exemple été créée en collaboration avec l'Institut de Technologie de Californie.

Sculpteur·trice sur pierre



Du projet à l'exécution

Le projet commence avec la conception d'esquisses et de croquis à petite puis grandes échelles qui permettent de visualiser l'oeuvre. Il faut ensuite choisir la pierre. On choisit le type de pierre qui va permettre de réaliser la sculpture en fonction de la densité, du volume, de la surface, de la dureté et la fiabilité. Elle peut être tendre (craie, pierre à savon, tuf...) ou dure selon le choix effectué. Les pierres dures à sculpter, même avec des outils en acier ou en fer, sont le granit, le balsate, le marbre et certaines roches métamorphiques. Les pierres précieuses et semi-précieuses peuvent être utilisées et polies.

Vient ensuite l'extraction du bloc, suivie de l'épannelage, une taille grossière du bloc pour

déterminer la forme de la sculpture à l'aide d'un ciseau à pierre et d'un burin. Il faut ensuite dégrossir, c'est-à-dire ôter le surplus de matière minutieusement pour ne pas abîmer la pierre avec un maillet.

Puis le·la sculpteur·trice vient modeler la sculpture pour lui donner l'esthétique désirée avec un ciseau à dents appelé gradine ou gouge. Les finitions nécessitent l'usage d'une râpe, d'un rifloir pour les détails et le polissage du papier de verre ou pierre d'émeri, étain et oxydes de fer utilisés pour donner un aspect réfléchissant en extérieur. Enfin, il·elle procède au façonnage, si désiré : ponçage, application de vernis, de peinture...

Comment devenir sculpteur·trice sur pierre ?

> Quelles sont les qualités attendues ?

Le métier nécessite du perfectionnisme, de l'adresse, de la minutie et de la patience. Le·la sculpteur·rice sur pierre est l'artisan·e d'un travail de précision. Une bonne résistance physique est nécessaire, le·la sculpteur·rice passant la plupart de ses journées debout ou penché·e sur la pièce travaillée.

> Comment se former ?

1/ Après la 3ème :
CAP art du bois option sculpteur ornementaliste

2/ Niveau Bac :
- MC sculpture sur pierre
- FCIL ornementation mise au point sculpture
- Bac pro artisanat et métiers d'art option art de la pierre

3/ Niveau Bac + 2 :
DMA arts de l'habitat option décors et mobiliers

4/ Niveau Bac +3 et 4 :

- DNSAP option sculpture sur pierre (Diplôme national supérieur d'arts plastiques).
- DNA option art (Diplôme National d'Arts) (niveau licence)
- Ecole d'art comme l'école nationale supérieure des Beaux arts (Ensba)

4/ Niveau Bac +5 :

DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) Formation professionnelle continue: Certains diplômes peuvent être préparés dans le cadre de la formation professionnelle continue.

Des formations non diplômantes, d'une durée variable, permettent de suivre une initiation, une formation complète ou un perfectionnement dans l'étude du volume ou de la couleur, le moulage, la réalisation en pierre calcaire, etc.

À retenir

- La pierre est de loin le matériau le plus employé étant donné son importance pour la sculpture décorative ou monumentale.
- La sculpture sur pierre constitue la forme d'art connue la plus ancienne, cependant les nouvelles technologies viennent influencer les méthodes de création.



En parallèle

- Voir la fiche métier n°18 « Tailleur de pierre ».
- Voir la fiche matériau « Pierre ».



Pour aller plus loin

- Visiter le village de Port-d'Envaux, le musée Rodin, les écuries de Versailles, le musée David d'Angers.
- Participer à un chantier « sculpture sur pierre » avec REMPART.