

Mosaïste



Avant de commencer

La mosaïque est née à Uruk, en Mésopotamie (de nos jours région d'Irak), il y a environ 6 000 ans. Les mosaïques sont alors faites de cônes d'argile peints et qui, une fois assemblés, constituent des motifs géométriques. Le-la mosaïste est donc détenteur-riche d'un savoir-faire très ancien. Durant l'Antiquité, la mosaïque constituait l'élément décoratif principal des murs et des sols de toutes sortes de bâtiments, aussi bien à l'intérieur qu'en extérieur. Ce savoir-faire a été très utilisé, notamment par les Romains et les Grecs durant l'Antiquité puis au Moyen Âge par les Byzantins qui héritent de cette technique. À cette époque, il s'agissait d'un travail long et coûteux qui ne pouvait être financé que par les évêques, les rois et les empereurs. Ce n'est qu'après la Renaissance que le métier de mosaïste perd de son intérêt et ce durant plusieurs siècles. Une collaboration avec les architectes et décorateurs a permis de le remettre au goût du jour aux XIX^e et XX^e siècles. L'implication de Giandomenico Facchina, mosaïste français d'origine italienne, sur les mosaïques de l'opéra Garnier à Paris au XIX^e siècle illustre le retour de l'intérêt pour ce beau métier en France.



Le métier de mosaïste

Le-la mosaïste travaille sur des supports très variés: murs, sols, bassins, dalles, dômes, voûtes et colonnes ou sur de plus petits objets à caractère décoratif. Les mosaïques sont constituées avec ce qu'on appelle les tesselles. Ce sont de petits morceaux issus de différents matériaux tels que le marbre, la faïence, l'ardoise, le grès, la céramique, la pâte de verre, les pierres précieuses...

La précision est le maître mot du-de la mosaïste car plus les tesselles sont petites plus le travail est délicat et long. Le-la mosaïste peut jouer sur les effets de lumière, de couleur, les reflets, l'opacité, la hauteur et les types de matériaux. Quand le-la mosaïste travaille sur des ensembles architecturaux, techniquement plus difficiles, il lui faut prendre en compte les points de vue et les proportions qui peuvent être modifiées par les surfaces courbes.

Le-la mosaïste peut aussi bien s'investir de façon indépendante que participer à des projets patrimoniaux (restaurations de monuments historiques ou de fresques...) et artistiques (création de mosaïques décoratives dans différents lieux

pour une clientèle privée ou institutionnelle. Dans le cadre d'un projet patrimonial les mosaïques restaurées sont pour la plupart très anciennes et nécessitent une approche minutieuse. Le-la mosaïste est détenteur-riche d'un savoir-faire qui a évolué à travers le temps et les pays. Il-elle doit donc être attentif-tive aux différents styles et techniques (grecque, romaine, byzantine, florentine...).

Le-la mosaïste exerce un métier qui demande à la fois de la minutie et une bonne condition physique car il est souvent amené à travailler à genoux ou sur une échelle. Les conditions de travail ne sont pas toujours idéales puisqu'il-elle intervient aussi bien en intérieur qu'en extérieur selon les commandes ou projets qu'ils réalisent.

Le métier de mosaïste a connu une grande popularité lorsqu'il a été porté par de grands artistes tel que Gaudi dans des projets comme le parc Güell. Gaudi utilisait notamment le trencadis, un type de mosaïque à base d'éclats de céramique, typique de l'architecture moderniste catalane. D'autres artistes comme Chagall se sont également essayés à la mosaïque. Aujourd'hui, la mosaïque contemporaine prend de multiples formes, se mêlant parfois à d'autres médiums et utilisant des matériaux très divers.



Du projet à l'exécution

Après avoir bien étudié son lieu d'intervention et fait des relevés si nécessaire, le-la mosaïste doit produire un dessin. En fonction du futur support de l'œuvre, il-elle reportera le dessin soit sur un calque soit sur la surface elle-même. Il-elle prépare ensuite les tesselles à l'aide d'une marteline (sorte de marteau tranchant en forme de demi-lune qu'utilisaient déjà les romains), d'un tranchet (lame plate), d'un billot (support en bois) ou de deux types de pinces spéciales, appelées respectivement « pinces japonaises », ayant la particularité de ne pas se joindre à leurs extrémités, et « pinces à molettes ». Les deux types de pinces sont souvent renforcées en leurs extrémités par du carbure de tungstène (matériau très dur adapté pour couper le verre).



Vient ensuite la pose des tesselles de façon harmonieuse et méticuleuse. Les tesselles peuvent être directement enfoncées dans une colle ou juste posées sur le dessin pour permettre des modifications. Finalement, le-la mosaïste fixe les tesselles grâce à un liant (le plus utilisé étant le mortier mais il est possible d'utiliser une colle à base de ciment, de chaux, de mastic à l'huile, ou poudre de marbre). En fonction des techniques utilisées, il peut être nécessaire d'effectuer un ponçage pour nettoyer la colle ou le mortier en excédant.

Comment devenir mosaïste ?

> Quelles sont les qualités attendues ?

Le-la mosaïste exerce un métier qui demande à la fois de la minutie et une bonne condition physique. Des compétences artistiques sont également nécessaires notamment la créativité et un sens esthétique prononcé. La précision du métier implique que le-la mosaïste soit habile et patient-e.

> Comment se former ?

1/ Après la 3ème :

- CAP Carreleur-Mosaïste

2/ Niveau Bac

- BP (Brevet Professionnel) Carrelage-Mosaïque

- BP (Bac Professionnel) Aménagement Finition

3/ Niveau Bac+2

- BM (Brevet de Maîtrise) Carreleur-Mosaïste

- DMA décor architectural option domaine du décor du mur, option fresque et mosaïque (ENSAAMA Paris)

- BTS Aménagement Finition

4/ Niveau Bac+3

- DN MADE (Diplôme national des métiers d'art et du design) Espace

- DN MADE (Diplôme national des métiers d'art et du design) Ornement

5/ Niveau Bac+5

- DNSAP (Diplôme national supérieur d'arts plastiques)

Formation professionnelle continue:

Le métier de mosaïste peut faire l'objet de cours et stages de perfectionnement, d'initiation ou de formations au sein d'ateliers privés.

À retenir

- Le savoir-faire des mosaïstes est ancien, remontant à l'Antiquité.
- La mosaïque nécessite des qualités artistiques certaines.



En parallèle

- Voir la fiche métier n°19 « Vitrailliste ».
- Voir la fiche matériau « Mosaïque ».
- Voir la fiche style « Romain ».



Pour aller plus loin

- Contempler des mosaïques connues (Basilique du Sacré-Coeur et Opéra Garnier à Paris, Basilique Notre-Dame de Fourvières à Lyon, Pella en Grèce, Musée du Bardo à Tunis).
- Participer à un chantier « mosaïque » avec REMPART.