

Tailleur·euse sur pierre



Avant de commencer

Dès le Néolithique, on peut observer les prémices de la taille de pierre avec des mégalithes ouvragés. Les premières traces d'habitations en pierre apparaissent à la même époque (agglomération de Jericho, 9000 ans av. J.-C.). Le métier a ensuite évolué avec les besoins des hommes et de ses outils. Directement influencé par l'imagination et les commandes des architectes ou des maîtres d'œuvres, tout au long des siècles, le métier connaîtra son apogée en Europe au Moyen Âge, avec la construction des cathédrales. Le·la tailleur·euse de pierre a la particularité de devoir s'adapter à tout type de roche, aux caractéristiques très différentes; variants d'une région à l'autre. Parfois même, certains tailleurs·euses se spécialisent comme les granitiers et les marbriers. Il est utile de différencier le métier de tailleur·euse de pierre à celui de sculpteur·trice sur pierre. Si le premier a pour fonction de bâtir, le second aura la tâche d'embellir.



Le métier de tailleur·euse de pierre

Les facettes du métier du·de la tailleur·euse de pierre sont multiples puisqu'il·elle doit savoir extraire la pierre, l'équarrir, concevoir, tracer des plans, tailler et mettre en œuvre. Des fondations aux pignons, il est nécessaire qu'il·elle connaisse chaque détail de la construction pour que la stabilité de l'édifice soit optimale. Il existe certaines spécialisations, toutefois le·la tailleur·euse de pierre abordera chacune de ces notions durant son apprentissage.

Le·la tailleur·euse de pierre travaille souvent seul·e dans son atelier pour concevoir les plans et exécuter ses blocs. Il·elle est également amené·e à travailler en extérieur puisqu'il·elle doit se déplacer

sur les chantiers pour effectuer des relevés et installer ses ouvrages. L'artisan·e connaît un grand nombre de roches et méthodes de taille. En respectant les traditions régionales, il·elle adapte son travail aux spécificités de celles-ci.

Le·la tailleur·euse de pierre intervient sur tous types de bâtiments : petits patrimoines, maisons, châteaux et cathédrales. Aujourd'hui, les constructions en pierres massives ne sont guère courantes. Cependant, il n'est pas rare de voir des restaurations de monuments historiques, où sont utilisées les techniques d'autrefois ainsi que la réalisation de bâtiments contemporains d'exception (ex : la coupole de la cathédrale d'Istre, les Invalides, le Louvre).

Le·la tailleur·euse de pierre est un véritable artiste du bâtiment. Il·elle peut être amené·e à travailler sur des encadrements de porte ou fenêtre, des balcons, des escaliers, des corniches ou des cheminées.

Le métier de tailleur·euse de pierre étant moins valorisé, il attire peu de nouveaux candidats. Si bien que dès leur entrée sur le marché du travail, les tailleurs·euses de pierre trouvent rapidement un recruteur. Travailler à l'étranger ou y exporter sa production peut également être une bonne solution à envisager, certains pays ne comptant presque plus de tailleurs·euses de pierre.



Tailleur·euse de pierre



Du projet à l'exécution

Pour réaliser des escaliers, des voûtes ou des plates-bandes il convient de tailler plusieurs éléments qui seront appareillés. À cette fin, le·la tailleur·euse de pierre trace une épure (dessin grandeur nature, le plus souvent au sol) de chaque face des pièces à obtenir. C'est ce qu'on appelle la géométrie descriptive et la stéréotomie.

La base du métier est la géométrie. Le premier exercice d'apprentissage en taille de pierre est de savoir exécuter une face plane. Elle servira de référence pour obtenir un parallélépipède rectangle. Il existe aujourd'hui des machines qui font ce travail plus rapidement (débiteuse numérique, profileuse et disqueuse), mais la main et l'expertise de l'artisan·e sont toujours nécessaires pour obtenir une finition parfaite.

Afin de disposer les pierres à leur place sur l'édifice, elles sont numérotées puis reportées sur un plan à échelle réduite : c'est le calepinage/calepin d'appareil. La pose des blocs de pierres se fait principalement avec un mortier de chaux, pour ne pas rompre le circuit air/ eau entre les blocs. Ils existent plusieurs méthodes de pose :

- La pose sur cales avec un fichage des joints au mortier de chaux et injection de mortier liquide enrichi en chaux (le coulis) pour remplir les interstices entre les blocs.
- La pose sur bain de mortier souple qui nécessite un réglage rapide des blocs avant l'assèchement du mortier. Pour des raisons esthétiques, il est souvent nécessaire d'effectuer un ravalement (un réalignement des pierres) au chemin de fer ou rabotin.

Comment devenir tailleur·euse de pierre ?

> Quelles sont les qualités attendues ?

Le·la tailleur·euse de pierre doit être attentif·ve, rigoureux·se et adroit·e lors de la taille afin de ne pas risquer de briser sa pierre en tappant trop fort ou au mauvais endroit. Ce métier s'apprend à force de patience et d'une pratique régulière.

> Comment se former ?

1/ Après la 3ème :

- CAP « tailleur de pierre » C'est le passeport minimum d'entrée dans la profession, que les entreprises exigent souvent. L'enseignement est très centré sur le métier et ses savoir-faire.

2/ Niveau Bac :

- BAC professionnel métiers et arts de la pierre
- BP (Brevet Professionnel) métiers de la pierre
- Brevet Professionnel Taille de Pierre des Monuments Historiques (BPTPMH), et qui permet de se spécialiser dans la restauration de monument historique.
- BPTMS (Brevet de Technicien des Métiers Supérieurs) métiers de la pierre

4/ Niveau Bac +3 :

- Licence professionnelle des métiers de la pierre chez les Compagnons du Devoir, en partenariat avec le CNAM (Conservatoire National des Arts et Métiers).

À noter que les formations en apprentissage sont gratuites. L'apprenti reçoit même une rémunération.

On peut s'informer sur le métier de tailleur·euse de pierre auprès de :

- **Compagnons du Devoir :**

www.compagnons-du-devoir.com

- **Fédération Française du Bâtiment - FFB :**

www.ffbatiment.fr

- **Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment - CAPEB :**

www.caheb.f

À retenir

- Le métier de tailleur·euse de pierre est diversifié (tracé, taille, atelier, chantier, géométrie, etc.), alliant manuel et réflexion.
- À tout âge, tout au long de sa carrière, on ne cesse jamais de se former : formation initiale ou continue, formation permanente.



En parallèle

- Voir les fiches métiers n°13 « Murailleur » et n°17 « Sculpture sur pierre ».
- Voir la fiche matériau « Pierre ».



Pour aller plus loin

- Visiter un monument en cours de restauration.
- Rencontrer des apprentis dans leurs écoles.
- Participer à un chantier « Taille de pierre » avec REMPART.
- Lire le cahier technique REMPART « Taille de pierre ».