

Préface :

Comment montrer que l'Europe a une histoire commune, une culture qui dépasse les frontières géographiques, et qui, de manière permanente, s'est nourrie des « ailleurs », des échanges et de l'autre ? Les patrimoines de toute nature, sauvegardés ou à sauvegarder, que recèlent nos pays, constituent des supports pleins de sens pour expliquer, parler et établir un lien entre les citoyens et l'histoire. Les échanges ERASMUS plus Heritage portés par REMPART et ses partenaires européens offrent à chacun la possibilité d'entrer en relation directe avec un élément du patrimoine dans une aventure collective. C'est une expérience humaine enrichissante et inoubliable !

Pour aller plus loin et prolonger ce moment, REMPART vous propose un jeu de l'oie inédit du patrimoine européen ! Avec ce support ludique, nous invitons chacune et chacun à explorer, découvrir et redécouvrir le patrimoine dans toute sa diversité.

Une approche chronologique permet de balayer les grandes périodes qui façonnent l'histoire du continent, et des entrées thématiques permettent de satisfaire la curiosité de chacun (patrimoine scientifique et technique, histoire européenne, beaux-arts, sites et monuments, archéologie, patrimoine immatériel...);

Mais pourquoi un « jeu de l'oie » ? En soit, le jeu de l'oie constitue un exemple de circulation des modèles dans l'Europe de la Renaissance, un patrimoine européen à part entière ! Vraisemblablement apparu dans le courant du XVI^e siècle à Florence dans l'entourage des Médicis, le jeu se diffuse rapidement dans les cours européennes, objet de cadeaux et de beaucoup d'amusement ! On dit qu'un exemplaire fut offert par le grand-duc François de Médicis au roi espagnol Philippe II... Le jeu gagne toutes les villes et s'imprime facilement, le rendant encore plus populaire car accessible à toutes les bourses...

À notre tour, nous sommes heureux de vous offrir ce jeu de l'oie et vous souhaitons un agréable moment !

REMPART

Pour faire du patrimoine l'affaire de tous

Index :

Certaines questions et/ou réponses nécessitent une aide visuelle. Un index est mis à votre disposition à la fin de ce livret.

Explication des réponses :

6 Question :

Réponse à la question.

Contexte et/ou explication de la période.

 → Label du patrimoine européen

Règles du jeu :

Nombre de joueurs :

Ce jeu de l'oie se joue par équipe. Constituez des groupes équitables selon le nombre total de participants. Nous vous recommandons de composer des équipes regroupant des joueurs de nationalités différentes : vos connaissances respectives vous permettront d'obtenir davantage de bonnes réponses.

NB : plus il y a d'équipes, plus le déroulement du jeu sera facile.

Un narrateur :

Une personne doit jouer le rôle de narrateur dans la partie. C'est lui qui dispose des règles du jeu, qui compile toutes les règles et questions liées aux différentes cases.

Il est chargé de poser les questions, énoncer les gages, arbitrer la partie.

Déroulement d'une partie :

Ce jeu de l'oie étant sur le thème du patrimoine européen, toutes les réponses de lieu doivent obligatoirement être en Europe.

Pour commencer, chaque équipe lance le dé. Celui qui fait le plus grand score débute la partie. Chaque équipe lance alors le dé à tour de rôle, dans le sens des aiguilles d'une montre.

- Le narrateur doit énoncer la question liée à la case sur laquelle le pion de l'équipe se trouve.

- L'équipe a 1 minute pour répondre à la question, si elle dépasse ce temps elle doit passer son tour. Si elle trouve la bonne réponse, elle gagne 1 point.

- Si l'équipe ne connaît pas la réponse à la question demandée, elle doit passer son tour.

- Lorsqu'une question vous fait avancer ou reculer d'un certain nombre de cases, vous devez répondre à la question de la case sur laquelle vous arrivez.

Si vous arrivez sur une case dont la question a déjà été posée, avancez vers la case suivante.

- Le premier arrivé à la fin gagne 10 points supplémentaires et arrête le jeu. Celui qui a le plus de points gagne le jeu.

La partie s'arrête lorsqu'une équipe atteint la case 55 ou plus.

Le narrateur compte les points cumulés par chaque équipe : celui qui a le plus de points gagne la partie.

Attention: si les dés tombent, vous êtes privés d'un tour.

PALÉOLITHIQUE (800 000-12 500 AVANT J.-C.)

Le Paléolithique débute avec l'apparition de l'Homme (erectus, puis Néandertal, et sapiens) sur le territoire européen. Cette période se subdivise en plusieurs cultures marquées par des changements techniques et des innovations, dont l'apparition du feu.

1 Quelle autre grotte que celle de Lascaux abrite ce type de peinture ?

Cosquer (France), Pekarna (République Tchèque), Altamira (Espagne)... (plusieurs possibilités)

Ces grottes abritent le même type de représentations : différents animaux, dessinés de profil en mouvement.

2 Domage! Les Vénus préfèrent se prélasser chez elles plutôt que de courir... Passe ton tour.

Les Vénus paléolithiques sont des statuettes aux formes proéminentes. Symboles de protection utilisées dans les habitations, elles apportent fertilité et fécondité. Elles ont été retrouvées à différents endroits d'Europe.

3 À quelle découverte est consacré le musée de Krapina (Croatie) ?

A l'exhumation de 80 squelettes d'hommes de Néandertal

L'homme de Néandertal est un type humain spécifiquement européen, parfaitement adapté aux conditions climatiques rigoureuses qui règnent lors des phases froides. Il évolue en Europe de 300 000 à 35 000 avant J.-C.

NÉOLITHIQUE (6 000-2 100 AVANT J.-C.)

Sédentarisation des populations qui commencent à cultiver les terres, élever les animaux et découvrent l'écriture.

4 Citez au moins deux autres monuments mégalithiques que celui de Poskær Stenhus au Danemark :

Stonehenge (Royaume Uni), Gavrinis (France), Carnac (France)... (plusieurs possibilités)

Les mégalithiques sont des menhirs, dolmens ou alignements qui se retrouvent dans toute l'Europe jusqu'au Danemark.

C'est la première manifestation architecturale monumentale européenne.

L'apparition de la métallurgie en Europe entraîne une intensification des échanges commerciaux. Des cités sont créées, dirigées par des pouvoirs politiques (chefferies et hiérarchisation sociale).

5 Quelle technique, reconnue « patrimoine culturel immatériel de l'humanité » par l'UNESCO, est utilisée sur certains chantiers REMPART en France, au Portugal, en Espagne et en Croatie ?

La pierre sèche.

Ce savoir-faire permet de construire diverses structures (maisons, murs, routes, etc.) en empilant des pierres les unes sur les autres sans utiliser aucun autre matériau. Cette technique est utilisée par les populations depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine.

6 Nomme au moins 2 corps de métiers qui travaillent le bronze et l'or à l'âge du Bronze ?

Les métallurgistes, les orfèvres, et les dinandiers (chaudronniers).

L'apparition de la métallurgie en Europe entraîne la création de nouveaux savoir-faire et corps de métiers. Les objets d'apparat, en or ou en bronze, sont des signes de prestige et de pouvoir que seuls les chefs possèdent.

BONUS : Cite une œuvre en bronze/or de cette époque.

Si tu réponds correctement, va à la case 13 !

Le Masque d'Agamemnon (Grèce), les cônes d'Avanton (France), le Gorgerin de Mold (Pays de Galles)...

cf. Index 1 et 2

7 À l'abordage ! Les pirates ont coulé ton bateau de commerce, retourne à la case départ.

La création de la métallurgie redessine les liens commerciaux en Europe : les produits circulent sur tout le continent. Des épaves de bateaux ont été retrouvées en mers Égée et Méditerranée, ainsi que dans la Manche.

L'utilisation du fer, un minerai plus répandu, plus résistant a des répercussions sociales et économiques dans toute l'Europe : le développement urbain et la structuration des sociétés s'intensifient.

8 Félicitations ! Tu es l'heureux propriétaire d'un char antique. Va directement à la case 18.

Les chefs de cités qui contrôlaient les voies de commerce se font inhumer dans des *tumuli* avec leur mobilier le plus précieux comme le char de procession, symbole de pouvoir.

9 Que représente ce tableau ?

L'enlèvement d'Europe, de Noël-Nicolas Coypel (1726)

Le mythe dit que Zeus se transforme en génisse pour enlever la princesse Europe. C'est pendant l'âge de Fer que le terme « Europe » apparaît. Toutefois, il est difficile de savoir pourquoi le continent porte ce nom et quels sont les liens entre le mythe et la géographie.

cf. Index 3, 4 et 5

10 Quels sont les trois styles architecturaux gréco-romains répandus dans toute l'Europe ?

Ordres dorique, ionique et corinthien.

La création des colonies entre 900 et 700 avant J.-C. permet de diffuser la culture grecque. Ce phénomène atteint son paroxysme avec le règne d'Alexandre (IV^{ème} siècle avant J.-C.).

cf. Index 6

11 Quelle était le type de religion pratiquée par les Occidentaux pendant la majeure partie de l'Antiquité ?

La religion polythéiste.

Création d'une architecture religieuse commune dans toute l'Europe et de grands sanctuaires européens.

EPOQUE ROMAINE (27 AVANT J.-C. - 476 DE NOTRE ÈRE)

Création de l'Empire romain qui s'étend sur tout le continent européen. Il crée les prémices d'une unité européenne grâce à la diffusion d'une culture commune et du droit romain.

12 Donne le nom d'un amphithéâtre romain en dehors d'Italie

Amphithéâtre d'Arles, de Nîmes, de Saintes (France). (plusieurs possibilités)
Développement du même type de monuments dans tout l'Empire romain, on retrouve des amphithéâtres du Royaume-Uni jusqu'en Bulgarie.

13 Nomme au moins deux innovations romaines qui font aujourd'hui partie de la culture européenne :

Les grandes villes antiques sont toujours de grandes villes européennes.
Le droit romain est la base du système juridique contemporain.
400 000 km de routes créées, certaines toujours utilisées de nos jours.
Les bornes milliaires.
Les chiffres romains.
Le calendrier romain: début de l'année le 1^{er} Janvier, semaine de 7 jours et le nom des mois.

EPOQUE MÉDIÉVALE (476 - 1453 DE NOTRE ÈRE)

La religion chrétienne, incarnée par le Vatican, est le socle commun de l'Europe qui est divisée en une multitude de royaumes.

14 Qui est le premier père de l'Europe à l'époque médiévale ?

Charlemagne (né en 742, sacré en 800 et mort en 814)

Il se fait appeler «*Pater Europæ*» (père de l'Europe) car il est à la tête d'un vaste empire chrétien. Charlemagne crée également l'alphabet à 26 lettres et l'école en demandant aux monastères et autres institutions religieuses d'apprendre aux enfants à lire, écrire...

15 Quel monument symbolise l'unification de l'Occident du VIII^{ème} siècle à 1531 ?

La cathédrale d'Aix-la-Chapelle, fondée par Charlemagne au VIII^{ème} s.
C'est là que furent couronnés les rois de l'Empire romain germanique jusqu'en 1531.

16 Vrai ou faux: les frontières de la diffusion de l'art gothique en Europe au Moyen-Âge sont les mêmes que celles de l'Europe des 28 actuellement ?

Vrai.

La diffusion de l'art gothique entraîne la création de savoir-faire communs (ex: transmission de la technique de la taille de pierre, vitraux...)

cf. Index 7

17 Citez un site médiéval par pays européen. Celui qui en donne le plus remporte 3 points.

Château de Calmont d'Olt (France), Vieille ville de Prague (République Tchèque), château médiéval d'Edimbourg (Écosse), cathédrale de Tolède (Espagne), ville de Rothenburg (Allemagne)... (plusieurs possibilités).

L'Europe est en temps de guerre: la nécessité de construire des places fortes et points de défense amène les villes à se développer à l'intérieur des citadelles.

18 Que représente la tapisserie de Bayeux ?

C'est une broderie qui représente sur 69 mètres la rivalité pour le trône d'Angleterre de 1064 jusqu'à la bataille d'Hastings en 1066.

cf. Index 8

19 Lance le dé: si tu fais un 2 ou un 5, tu gagnes deux points

20 Qui est le bras droit du roi Arthur ?

Lancelot du Lac.

La légende arthurienne, symbole de la chevalerie, est colportée par la tradition orale dans toutes les grandes cours européennes.

BONUS: Sais-tu où se situent ces fresques représentant la légende de Lancelot du Lac? Si oui, gagne 3 points.

Tour ducale de Siedlecin, Pologne

cf. Index 9

21  Quelle confrérie ce bâtiment estonien abritait-il ?

La Guilde de Tallinn (Estonie) abritait des marchands.

Le commerce européen se structure vers 1200 grâce au développement des grandes foires et marchés disposés sur les voies romaines.

La chute de Constantinople provoque la fin de l'Empire romain d'Orient. L'apparition de la religion protestante brise le socle religieux commun. L'Europe se définit désormais comme un territoire uni culturellement mais meurtri par les guerres perpétuelles entre les différentes nations.

22 Le chemin est long vers Saint-Jacques-de-Compostelle... visiblement tu t'es perdu sur la route !

Lance le dé et recule du nombre de cases qu'il indiquera, sauf si tu peux citer 4 religions présentes en Europe à l'époque moderne.

Le catholicisme, le protestantisme, le judaïsme et l'islam.

Le catholicisme et le judaïsme se sont développés en Europe dès l'Antiquité. L'Islam apparaît en Europe au VIII^{ème} siècle, lors de la conquête Omeyyade dans la péninsule ibérique, et à l'Est avec l'empire ottoman. Le protestantisme est créé au début du XVI^e siècle par Martin Luther et crée une scission avec l'Église catholique.

23 Que représente ce dessin ?

L'homme de Vitruve, Léonard de Vinci (1490)

L'Humanisme est un mouvement de pensée européen qui place l'Homme au centre de tout et crée un système de valeurs progressistes diffus en Occident. Celui-ci propose une alternative face à la crise de confiance profonde envers l'Église : la connaissance devient le nouveau socle de pensée européen.

24 Quelle invention permet de diffuser les idées humanistes en Europe en 1453 ?

L'imprimerie de Gutenberg.

Cette invention permet la diffusion d'écrits et engendre la création de bibliothèques publiques partout en Europe.

25 Comment s'appelle le programme d'échanges universitaires européens ?

Erasmus.

Ce nom est donné en hommage à Érasme, un théologien hollandais, qui fut précurseur en militant pour la paix en Europe au XV-XVI^{ème} siècles. La création des premiers échanges d'étudiants européens date d'environ 1180, notamment au sein de l'Université de Bologne.

26 TOP! Tu as 15 secondes pour donner le nom de 3 artistes de la Renaissance dont les œuvres sont mondialement connues. Si tu échoues, tu perds 3 points.

Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, Van Eyck, Donatello, Botticelli, Titien, Bosch, Véronèse, Cranach, Jean Clouet... (plusieurs possibilités).
Les artistes se déplacent dans toutes les cours de l'Europe et diffusent un mouvement artistique européen.

27  Quel est le premier traité de paix européen ?

Le traité de Westphalie (1648), signé au château d'Osnabrück.
Il est conclu entre l'empereur Ferdinand III (Empire romain germanique), la France, la Suède et leurs alliés respectifs pour mettre fin à la guerre de Trente ans.

28 Donne 3 noms de philosophes des Lumières. Tu es porté par son esprit progressiste, avance de 5 cases.

Rousseau, Voltaire (France), Kant, Moses Mendelssohn (Allemagne), Pietro Verri, Cesare Beccaria (Italie), Newton, Locke (Royaume-Uni).
Les Lumières donnent la priorité à la raison, au droit et aux libertés.
Ils valorisent la richesse culturelle.

29 Quelle dynastie a régné 700 ans sur une zone s'étendant de l'Autriche à la Hongrie ?

Les Habsbourg qui résident dans le Palais Impérial de Vienne (Autriche, label « Patrimoine européen »).
Ils dirigent pendant 700 ans un empire multiethnique et multi-confessionnel.

cf. Index 10

30 Team baroque ou team classique ?

Les équipes classicisantes choisissent un nombre entre 1 et 3, les équipes baroques entre 4 et 6. Le joueur lance le dé, si le chiffre d'une des équipes sort, elle retourne à la case 16.

Les styles baroque et classique sont les deux grands mouvements artistiques en Europe à cette période.

31 Quel monument le château de Schönbrunn (Autriche) imite-t-il ?

Le château de Versailles.

Il est le symbole du rayonnement culturel de la France dans toute l'Europe.

32 Chante un air. Le premier à trouver le nom de la chanson et son auteur gagne 2 points.

Les théâtres et opéras en Europe ont toujours été des centres d'échanges culturels et de coopération artistique. Les œuvres, qu'importe leur créateur, sont représentées dans tous les théâtres d'Europe et les troupes voyagent.

EPOQUE CONTEMPORAINE (1789 - À NOS JOURS)

Création des démocraties et de régimes républicains. Après la liberté religieuse, le continent européen voit se propager la liberté politique qui devient un courant de pensée occidental.

33 Quel est le nouveau régime apporté par la révolution française ?

La démocratie.

La révolution française (1789-1799) a non seulement mis fin à la monarchie absolue et à l'Ancien Régime en France, mais a également provoqué un choc dans toute l'Europe dans la mesure où les autres monarchies européennes se sont senties menacées.

34 Comme Napoléon, tu sembles avoir beaucoup d'ennemis. Chaque équipe lance le dé sauf toi. Ceux qui feront un 3 iront sur la case 38.

Après une tentative d'unification de l'Europe par la création d'un empire, le congrès de Vienne en 1815 destitue Napoléon et reconnaît l'importance de conserver la culture propre à chaque pays.

35 Quel est le lien entre le roi Édouard VII (Royaume-Uni), le Tsar Nicolas II (Russie), Guillaume II (Allemagne) et l'impératrice Frédéric (Prusse) ?

Ce sont tous des descendants de la Reine Victoria, surnommée la «grand-mère de l'Europe».

Sa descendance compte près d'une trentaine de monarques répartis dans toutes les familles régnantes d'Europe.

36  Quel évènement s'est déroulé au château de Hambach (Allemagne) le 27 mai 1832 ?

Le festival de Hambach (Hambacher Fest).

Ce festival a réuni près de 30 000 personnes venant d'Allemagne, de France et de Pologne afin de plaider en faveur des droits fondamentaux et des libertés politiques.

37 Comment s'appelle le phénomène politique qui prend l'Europe en 1848 ?

Le Printemps des peuples.

Cette onde révolutionnaire a débuté à Paris afin d'obtenir l'abdication du roi Louis-Philippe et l'avènement de la II^{ème} République, avant de se propager en Italie et dans l'empire d'Autriche. Les républicains, démocrates et socialistes de toute l'Europe se sont unis afin d'obtenir une union pacifique du continent dans une visée démocratique et égalitaire.

38 Qu'est-ce qu'une Exposition Universelle ?

C'est une grande manifestation commerciale et culturelle organisée dans les grandes villes du monde.

Les expositions universelles sont des vitrines de la course au prestige dans le domaine de l'industrie qui se développe grâce à la révolution industrielle.

39 Tchou-tchou ! Tu as réussi à monter dans un train, il t'emmène directement à la case 43.

La première ligne ferroviaire européenne fut créée en 1841, elle reliait les villes de Strasbourg et Bâle.

40 TOP ! Tu as 15 secondes pour citer 3 moyens de communication au XIX^{ème} siècle

Le télégraphe/le morse, la transmission sans fil (TFS, radio), la carte postale, le téléphone...

C'est au XIX^{ème} siècle que la plupart des moyens de communications sont inventés.

41 C'est la guerre. Choisis ton bouclier humain. L'équipe que tu choisis se fait tuer à ta place et te donne 3 points.

1^{ère} Guerre Mondiale (1914-1918): la montée des nationalismes amènent un conflit mondial dont toute l'Europe sort traumatisée. Le traité de Versailles en 1919 créé la Société des Nations (SDN), visant à promouvoir la paix en Europe.

42 Citez 3 pays qui ont accordé le droit de vote aux femmes entre 1918 et 1919 :

1918 : Hongrie, Royaume-Uni, Tchécoslovaquie, Pologne, Roumanie, Autriche et Allemagne.

1919 : Pays-Bas, Luxembourg, Belgique et Suède.

Après la 1^{ère} Guerre Mondiale et la participation des femmes à l'effort de guerre, de nombreux pays européens décident d'ouvrir le droit de vote aux femmes.

43 Comment était surnommé le premier avion capable de transporter 12 passagers entre Paris, Londres et Bruxelles à partir de 1919 ? Goliath ou Hercule ?

Goliath.

À la suite de la 1^{ère} Guerre Mondiale, les premières grandes lignes aériennes internationales sont créées.

44  Où se situe cette résidence universitaire européenne de l'entre-deux-guerres ?

Madrid (Espagne).

Lieu de résidence étudiante où l'on défendait les valeurs de la liberté de pensée, de la coopération et de l'échange. Elle demeure un centre réputé dans toute l'Europe.

45 Armistice ! L'équipe la plus en retard lance le dé. Elle avance du nombre de case indiqué.

Après la 2^{de} Guerre Mondiale (1939-1945), l'Europe se dote d'outils (lois, transport, monnaie) pour faciliter la coopération et favoriser un climat de paix.

46 Quels sont les 6 pays fondateurs de l'Europe ?

Allemagne, France, Italie, Pays-Bas, Belgique et Luxembourg.

Ces pays signent le traité de Paris le 18 avril 1951, s'accordant sur la mise en commun de la gestion de leurs industries lourdes : aucun d'entre eux ne peut fabriquer des armes de guerres pour attaquer ses voisins.

cf. Index 11

47 Pour quelles actions Simone Veil reçut le prix Louise Weiss en 1981?

En décembre 1981, Simone Veil reçoit le Prix Louise Weiss, « pour son inlassable action en faveur de l'Europe et de la Paix ».

Louise Weiss qui a œuvré pour le rapprochement franco-allemand et participé à la construction européenne, crée ce prix en 1971 pour récompenser les auteurs/les institutions ayant le plus contribué à l'avancement des sciences de la paix, à l'amélioration des relations humaines et aux efforts en faveur de l'Europe.

48 Quand le mur de Berlin est-il tombé ?

Le 9 novembre 1989.

La chute du mur signifie alors le début du rapprochement entre les deux Allemagnes, qui se conclura par la réunification des deux pays en 1990.

49 Comment s'appelle le traité qui crée l'Union Européenne ?

Le traité de Maastricht, le 7 février 1992.

Signé par 12 États (Europe des 6 + Danemark, Espagne, Grèce, Irlande, Portugal et Royaume-Uni).

50 Nommez au moins 2 des 7 pères de l'Europe qui ont œuvré pour la construction européenne dans la 2^{ème} moitié du 20^{ème} siècle:

Konrad Adenauer (Allemagne), Joseph Beck (Luxembourg), Johan Willem Beyen (Pays-Bas), Alcide de Gasperi (Italie), Jean Monnet (France), Robert Schuman (France), Paul Henri Spaak (Belgique)...

 **BONUS : Sais-tu à qui est cette maison ?**

Cette maison appartenait à Alcide de Gasperi, elle se trouve en Italie près de Trente.

51 Roulette russe : chaque équipe lance le dé, la première à faire un 1 retourne à la case 25.

52 Nomme une organisation scientifique ou culturelle européenne

Scientifique : l'Agence Spatiale Européenne (ESA), l'Organisation Européenne pour la Recherche Nucléaire (CERN) et l'Observatoire Européen Austral (ESO).

Culturelle : Prix du Cinéma Européen, l'Eurovision, la Coupe d'Europe de football, Erasmus...

53 Quel prix a reçu l'Union Européenne en 2012 ?

Le prix Nobel de la Paix.

Celui-ci est attribué à l'Union européenne, en tant que personne morale, pour l'ensemble de ses actions en faveur «de la paix et de la réconciliation, la démocratie et les droits de l'Homme en Europe.»

Ce prix a été remis alors que l'Union européenne connaissait des difficultés économiques graves, et une certaine désunion. Le comité souhaitait attirer l'attention sur le plus grand succès de l'UE.

54 Marche arrière : tout le monde recule d'une case !

55 Cite au moins deux grandes villes européennes où siègent les institutions :

Bruxelles (Belgique) : Conseil de l'Union européenne (aussi à Luxembourg), Commission européenne (également à Luxembourg) et Conseil européen.

Strasbourg (France) : Parlement européen.

Francfort (Allemagne) : Banque centrale européenne.

Luxembourg (Luxembourg) : Cour de Justice de l'Union européenne et cour des comptes européenne.

Les institutions gouvernantes de l'Union Européenne ne sont pas concentrées dans une seule capitale, mais sont réparties dans quatre villes. Cette répartition est à l'image de l'Europe : unie mais plurielle.



Index 1

Les cônes d'Avanton (1 500 avant J.-C.)

© RMN-Grand Palais (musée
d'Archéologie nationale) /
Jean-Gilles Berizz

Index 2

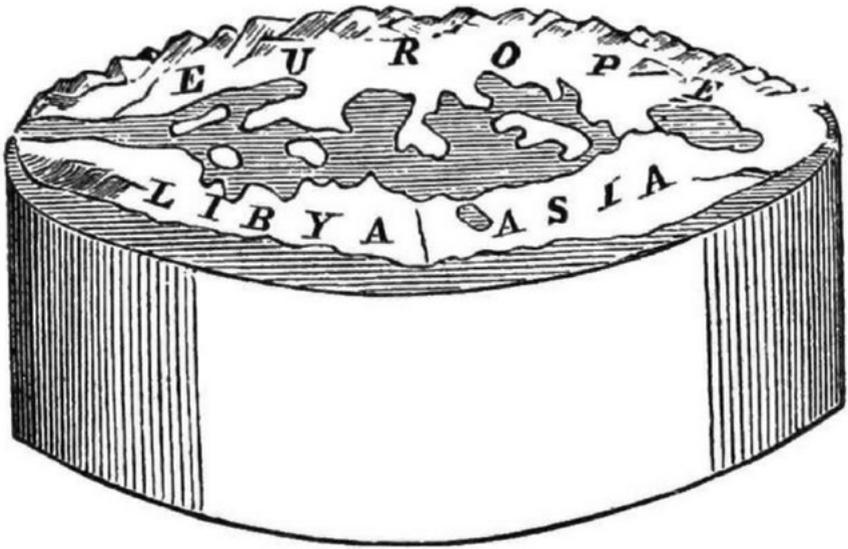
Gorgerin de Mold (1 900-1 600 avant J.-C.)

© David Monniaux



Index 3 L'enlèvement d'Europe, Noël-Nicolas Coppel (1726)





Source de l'image : Images cartographiques

Index 4

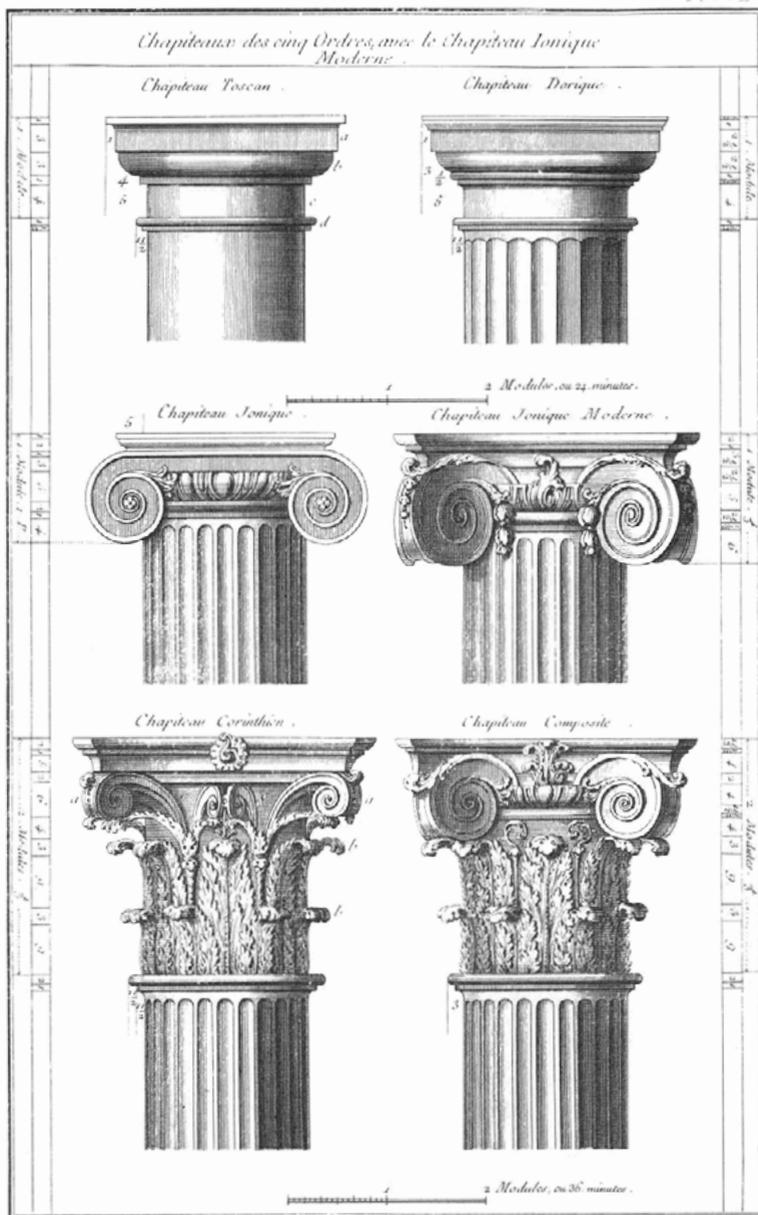
Carte d'Anaximandre, (610-546 avant J.-C.)



Source de l'image : Images cartographiques

Index 5

Carte de Strabon, (18 après J.-C.)



Architecture.

Index 6

Styles architecturaux gréco-romains
(Dorique, Ionique et Corinthien)



© Carte issue de l'article «De l'art français à l'expansion européenne», Jean Wirth

Index 7

Carte de la propagation de l'art gothique (entre le XII^{ème} et le XIII^{ème} siècle)



© Myrabella

Index 8

Extrait de la tapisserie de Bayeux
(entre 1066 et 1082 après J.-C.)



© Ludwig Schneider

Index 9

Extrait de la fresque de Siedlęcín
(XIV^{ème} siècle)

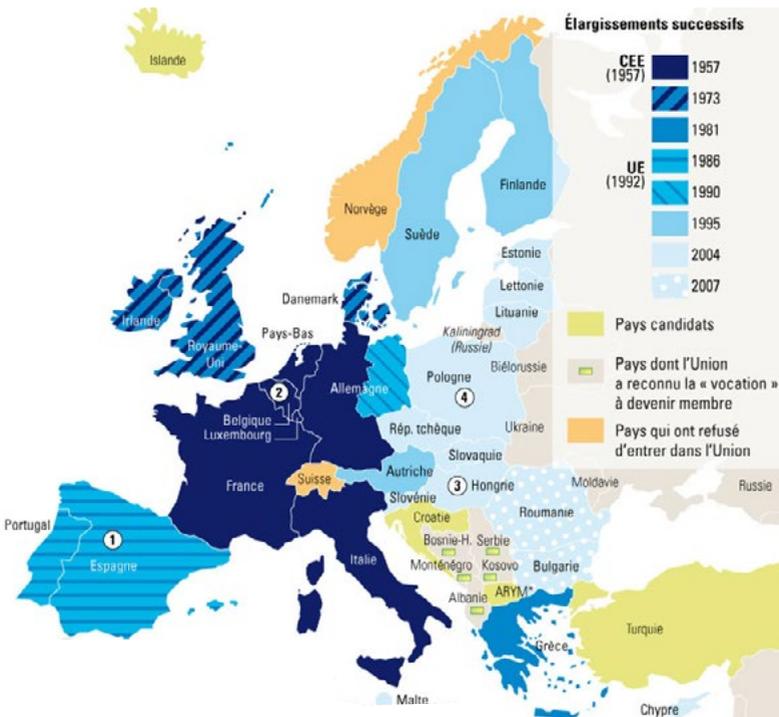


© Tomas Sereda

Index 10



Palais Impérial des Habsbourg, Vienne
(1279 après J.-C.)



© Carte extraite du n°45 de la revue Questions internationales, L'Europe en zone de turbulences, septembre-octobre 2010, p. 9.

Index 11

Carte de l'évolution de l'Union européenne
(de 1957 à 2019)

Encyclopedia Universalis

<http://www.universalis.fr/>

Europe créative

<http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/>

Grands sites archéologiques

<http://archeologie.culture.fr/>

INRAP

<http://www.inrap.fr/>

Toute l'Europe

<http://www.touteurope.eu/>

Wikipedia

<http://fr.wikipedia.org/>

Grotte de Lascaux : © SEMITOUR Perigord

La Vénus de Hohle Fels : © EFE/Marijan Murat / H. Jensen, Université de Tübingen

Musée de Krapina : © Oleg Y/ Tripadvisor

Poskær Stenhus : © Villy Fink Isaksen

Masque Agamemnon : © Jean-Pierre Dalbéra

Epave d'Uluburun : © Latsatts

Bird waggon : © akg-images / Erich Lessing

Enlèvement d'Europe : © Philadelphie, Museum of Art

Colonnes grecques : © Direction des Monuments et des Sites – Service Publique Régional de Bruxelles

Parthénon : © Irishtimes

Amphithéâtre Pula : © Diego Delso

Drapeau Européen : © Wikimedia

Portrait of Charlemagne Painting by Scheuren, 1825. © De Agostini / A. Dagli Orti / Granger, NYC -- All rights reserved.

Aix la Chapelle : © Dominique G

Gothique Notre Dame : © Wikimedia

Château fort Conwy : © VisitBritain/Haley Plotkin

Tapiserie de Bayeux : © Musée de la Tapisserie de Bayeux

Fresque Siedlecin Tower : © The Ducal Tower of Siedlecin association

Gilde de Tallinn : © AWS tiqets

Saint Jacques de Compostelle : © Thumbs dreamstimes

L'Homme de Vitruve, Léonard de Vinci 1490 © Galerie de l'Académie de Venise

Gutenberg : © Wikimedia

Université de Bologne : © Città de Bologna

La création d'Adam, Michel-Ange (1508-1512) © Musée Vaticani

Osnabruck : © Mairie Osnabrück, © Ville d'Osnabrück, service des données géographiques

Lecture de la tragédie «l'orphelin de la Chine» de Voltaire dans le salon de madame Geoffrin. LEMONNIER Anicet Charles Gabriel (1743 - 1824) © Photo RMN-Grand Palais - D. Arnaudet

Portrait de Ferdinando I of Parma, P. M. Ferrari (1765 – 1769) © Gallerie Nazionale Parma

Les Sept œuvres de miséricorde, Caravage, 1607 © Pio Monte della Misericordia, Napoli

Château de Schönbrunn : © *Schoenbrunn*

La Liberté guidant le peuple, E. Delacroix 1830 © DNM - Grand Palais (Musée du Louvre)

Napoléon abdiquant à Fontainebleau, Paul Delaroche 1845. © Wikicommons

Photographie de la Reine Victoria et sa famille à Coburg par E. Uhlenhuth le 21 avril 1894

République universelle, démocratique et sociale (1848) Composée par C.M.C Goldsmid © Paris, musée Carnavalet

Château de Hambach : © BlueBreezeWiki

Exposition Universelle de Paris : © Neurdein Frères

Train à vapeur : © *Istockphoto.com*

Tranchée 1GM: Photographie de poilu entre 1914 et 1918 © NC

Suffragettes à Londres. © LIBRARY OF CONGRESS

Avion Goliath : © Declampe

Université de Madrid : © Luis García (Zaqarbal)

V-J Day in Times Square, 1945. © Alfred Eisenstaedt

Carte de l'Europe : © *Wikimedia*

Simone Veil et Louise Weiss : © AFP / MARCEL MOCHET

Chute du mur de Berlin © Getty / Carol Guzy /The Washington Post / Contributeur

Traité de Maastricht : Signature du traité de Maastricht, 1992 © EC Seance Audiovisuel/ Christian Lambiotte

Musée de Gasperi : © Città di Trentino

Nobel Hall : © *GettyImages*

Parlement Européen : © Marc Dossmann

AUTRICES :

Fantine Lahmer

Lauren Drummond

GRILLE DE POINTS

équipe 1
Pierre, Orla & Mehdi

|| (|) || (|) || (|) || (|) || (|) ||

14 pts

Winner

équipe 2
Sophie, Jeff & Luna

| (|) || (|) || (|) || † ||

13 pts

équipe 3
Abel, Marina & Yasmine

|| (|) || (|) || (|) ||

10 pts



www.rempart.com

REMPART, 1 rue des Guillemites, 75004 Paris.

tél. 01 42 71 96 55

contact@rempart.com